

Gebruiksaanwijzing
voor de
«Box-Tengor»
cameras

5×7,5 cm voor rolfilm N

6×9 cm voor rolfilm B II

6,5×11 cm voor rolfilm D



Zeiss Ikon A.G. Dresden

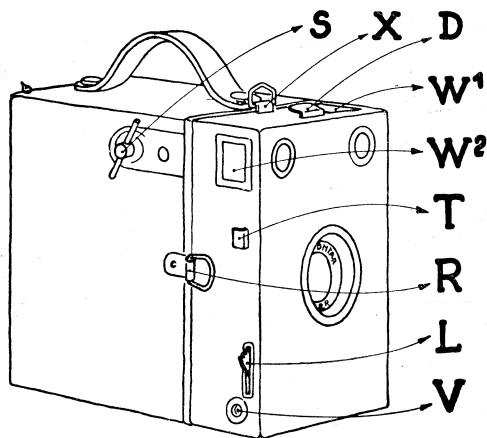


Fig. 1 Box-Tengor 6x9 cm

- D = Schuif, waarin zich de diafragma-
openingen bevinden
 $F^1 F^2$ = Veeren, waaraan de stiften Z^1 en Z^2
zijn aangebracht
 L = Hefboom voor het afdrucken van den sluitser
 R = Inrichting om de camera te openen
en te sluiten
 S = Sleutel voor het opwinden van de
filmrol op de leeg spoel
 T = Schuifje om den sluitser op «tijd» te stellen
 V = Opening om een draadontspanner
in te schroeven
 W^1 = Zoeker voor hoog opnamen
 W^2 = Zoeker voor dwars-opnamen
 X = Schuif met groepen- en portretvoorzetlens
 $Z^1 Z^2$ = Stiften aan de veeren F^1 en F^2 voor
het vasthouden van de filmspoel

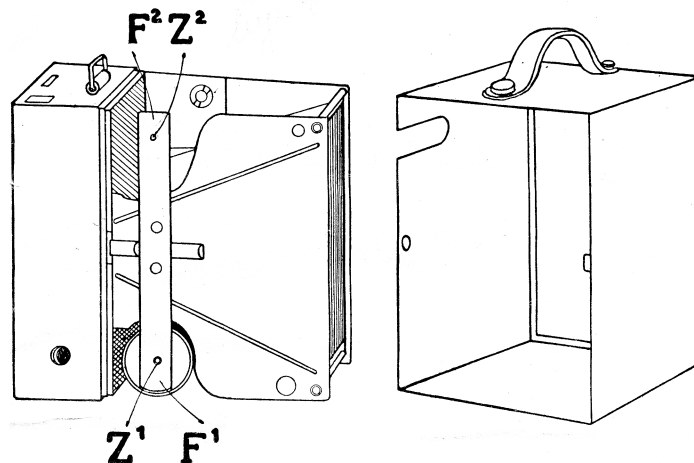


Fig. 3 Box-Tengor uitelkander genomen

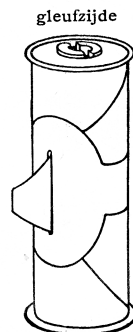


Fig. 2
Filmspoel B II

Het laden van de camera's

Betreft de 6x9 en 6,5x11 cm -toestellen

Grendel R (fig. 1) uittrekken, waardoor de beide helften der camera uitelkander genomen kunnen worden (fig. 3).

De spoel is aan beide einden hol, zoodat ze op de pennen van den spoelhouder gestoken kan worden. Het eene einde heeft een gleufvormige insnijding (fig. 2) het andere een ronde opening.

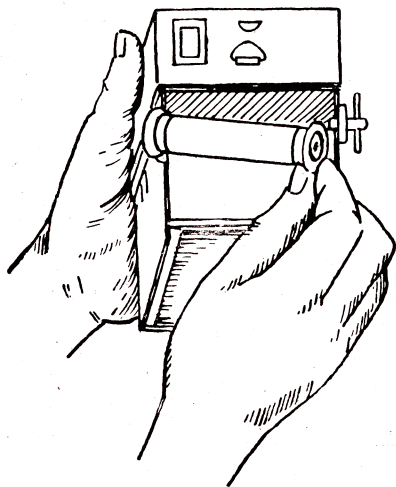


Fig. 4 Inzetten van de leege spoel

De spoel met de rechter hand vastnemen aan het ronde plaatje aan de gleufzijde van de spoel en deze op de pen Z^2 (fig. 3) zetten. De veer F^2 opzijde drukken en het gegleufde einde van den spoel op den filmwinder brengen. Daarna den filmwinder draaien totdat de sleutelstift in de gleuf springt en dus de spoel doet mededraaien.

De volle spoel zoo inzetten, dat het spitse einde van het rode papier boven ligt en naar het geleiderolletje gericht is. De spoel wordt op de pen Z^1 gezet, de veer F^1 opzijde gedrukt en het andere spoelende op de vaste pen gebracht.

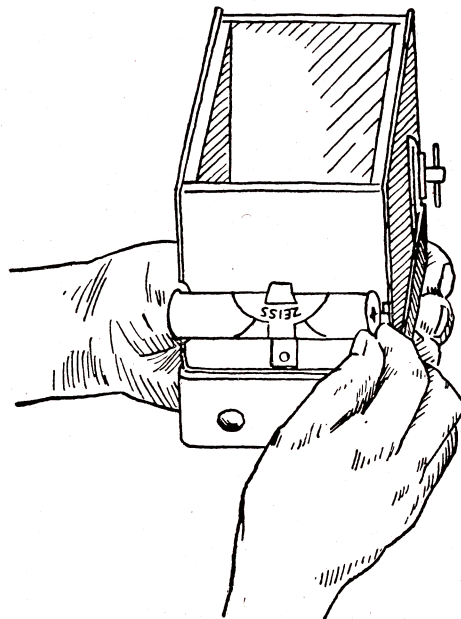


Fig. 5 Inzetten van den vollen spoel

Papiersluiting losmaken, de papierband over de beide rolletjes voeren en het spitse einde in den breedsten gleuf van den leegen spoel steken. Dan de filmsleutel eenige malen in de richting van de pijl draaien, om den papierband vast te houden. Hierna de beide camera-helften wederom tezamen voegen.

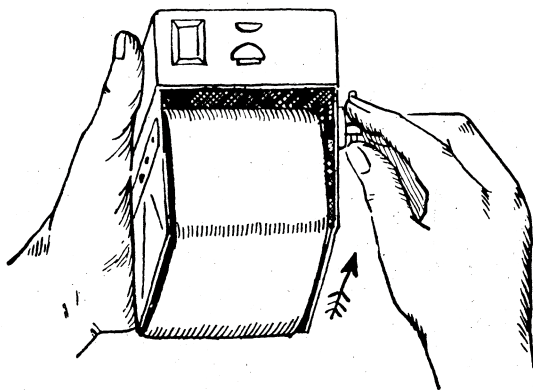


Fig. 6 Bevestigen van den papierband op den leegen spoel

De sluitser

Voor momentopnamen behoeft men slechts den hefboom *L* (fig. 7) omlaag te drukken.

Voor tijdopnamen moet men de schuif *T* uittrekken. Een druk op hefboom *T* opent den sluitser. Zoodra dezen druk ophoudt, gaat de sluitser wederom dicht.

De sluitser kan ook bediend worden door middel van een draadontspanner, die in opening *V* ingeschroefd wordt.

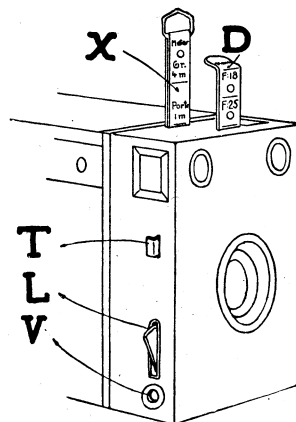


Fig. 7 Voorzetlenzen en diafragma's

Voorzetlenzen

In beide modellen is een schuif *X* ingebouwd, waarin twee voorzetlenzen zijn aangebracht:

een voor groepenopnamen,
Afstand 4 m

een voor portretopnamen,
Afstand 1 m

Bij het uittrekken van de schuif verschijnt het eerst het teken «Gr 4» voor de groepenlens, dan «Portr. 1» voor de portretlens.

Men moet deze schuif steeds zoo uittrekken, totdat ze duidelijk merkbaar insnapt.

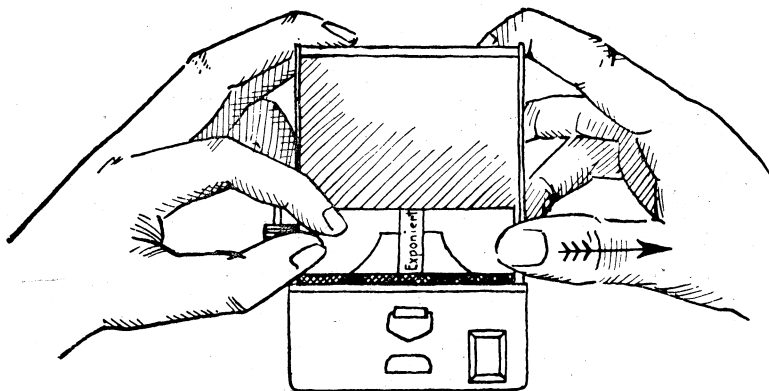


Fig. 8 Uitnemen van den belichten spoel

Diafragma's

In schuif *D* bevinden zich 3 openingen, F11, F18 en F25. Bij het verschuiven van de schuif hoort men voor iedere opening deze schuif insnappen. Hoe kleiner de opening, deste scherper het beeld; hoe grooter de opening, deste korter moet de belichting zijn.

Uitnemen van den belichten spoel

Na de laatste opname de roode papierstrook door draaien van den filmsleutel geheel oprollen, camera openen, zooals op blz. 3 is beschreven en de spoel met de aan het einde aangebrachte kleefstrook sluiten.

Bij het uitnemen van den spoel, naar de zijde van den veerenden spoelhouder toe, het andere einde vasthouden, opdat de spoel niet weggeslingerd wordt (fig. 8).

Leege spoel eveneens uitnemen en inzetten aan de zijde van den filmwinder, zoodat het toestel gereed is om een nieuwe film in te zetten.

BOX - TENGOR 5×7,5 cm

Inrichting en bediening van de Box - Tengor 5×7,5 cm stemmen ongeveer overeen met die van de andere formaten. Alleen in de volgende punten is eenig verschil:

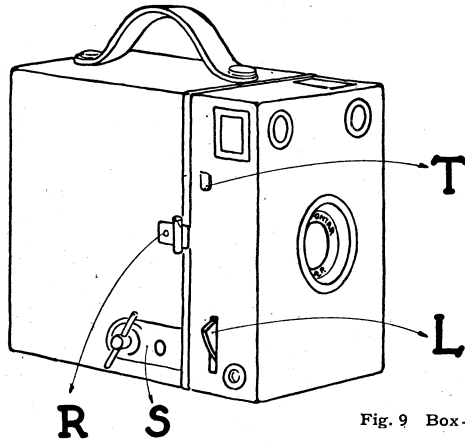


Fig. 9 Box-Tengor 5×7,5 cm

ALGEMEENE OPMERKINGEN

Behandeling van de camera

Men probeere eerst alle handgrepen, welke de gebruiksaanwijzing aangeeft, *alvorens de camera te laden*. Aangezien de camera geen waardeloos speelgoed is, moet men haar goed behandelen, niet aan regen blootstellen of in het natte gras leggen, maar haar in een voor dat doel verkrijgbaar lederen tasje bewaren. Deze voorzorgsmaatregelen zijn van het grootste belang voor de film, het objectief en voor het verkrijgen van een goede opname.

Opneemmateriaal

Men verlange overal de daartoe passende Zeiss Ikon rolfilm (N voor 5×7,5, BII voor 6×9, D voor 6,5×11 cm), die bij juiste behandeling voortreffelijke resultaten oplevert. De filmspoelen zijn in opgerolden toestand lichtdicht. Deze kunnen daarom bij daglicht in de camera gezet en na belichting van de geheele film eveneens bij daglicht weder daaruit genomen worden. Daarmede wordt echter niet bedoeld, dat men de filmspoel noodeloos aan het felste zonlicht moet blootstellen. Men beware de films op een donkere plaats (in een kast of lade), waar een gemiddelde temperatuur heerscht en zet de film ook zooveel mogelijk bij gedempt licht in de camera.

1. De filmspoel heeft aan een zijde een pen, waarmede ze in den veerenden spoelhouder, aan den tegenoverliggenden kant van den filmwinder, ingezet wordt.
2. De camera 5×7,5 cm is voorzien van een vast diafragma F:11.
3. De schuif X, die voorzien is van een groepenlens, is bij het 5×7,5 cm model niet noodig, omdat de dieptescherpte van het objectief van oneindig tot ongeveer 3 m reikt. Een **Portret-Voorzetlens** kan op verlangen tegen berekening geleverd worden.

Opname

a) Momentopnamen

(de snelheid van den sluiters is daarbij afgesteld op een belichtingstijd van ca. $\frac{1}{25}$ seconde).

Momentopnamen worden alleen bij zonnenschijn gemaakt, d. w. z. het te fotografeeren voorwerp moet door de zon goed verlicht worden; de zon mag echter niet in het objectief schijnen. Men richt de camera op het de fotografeeren voorwerp en overtuigt zich ervan, dat dit voorwerp geheel in den zoeker te zien is. Is het toestel goed op het doel gericht, dan drukt men voorzichtig op den sluitershefboom, zonder de camera te doen schokken of bewegen. Daarbij houde men de camera vast tegen het lichaam gedrukt en letterop, ze recht te houden, dus niet naar boven of naar beneden gericht, omdat anders vertekening optreedt.

Direct na de opname draait men den opwindsleutel, totdat het volgende cijfer in het roode venstertje verschijnt.

b) Tijdopnamen

Om te voorkomen, dat de camera tijdens de opname verschuift, moet deze op een statief, tafel, paal, of iets dergelijks rusten, terwijl men voorzichtig den sluitershefboom beweegt.

Het doelmatigste werkt men met een draadontspanner.

Voor de bevestiging op het statief is de camera voorzien van statiefmoeren voor hoog- en dwarsopnamen.

Na beëindiging van de tijdopname stelle men het apparaat steeds weder voor momentopnamen in, d. w. z. men duwe de beide schuiven *D* en *T* wederom geheel naar binnen.

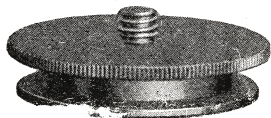
c) Instelling

Het objectief teekent bij volle opening alle voorwerpen, die tusschen 4m en oneindig liggen, scherp uit. Bij de meeste opnamen behoeft men dus met den afstand geen rekening te houden. Voor afstanden minder dan 4m evenwel moet men gebruik maken van de op blz: 7 genoemde voorzetlenzen.

d) Belichtingstijd

In het algemeen kan men buiten steeds momentopnamen maken. Bij ongunstig licht is men evenwel gedwongen ook buiten tijdopnamen te maken, zoowel voor landschappen als voor groepen en portretten. De belichtingstijd stelt men het gemakkelijkst vast door gebruik te maken van de Zeiss Ikon belichtingstabel, die voor alle voorkomende gevallen den juiste belichtingstijd aangeeft.

Bij opnamen van personen in de kamer moet men steeds de grootste opening gebruiken om zoo kort mogelijk te kunnen belichten. De belichtingstijd richt zich niet alleen naar de intensiteit van het daglicht, maar ook naar de hoeveelheid licht, dat in de kamer valt (Grootte en aantal der vensters, kleur van het behang, enz). Ook hier is de belichtingstabel een goede wegwijzer voor den juiststen belichtingstijd.



Statiefnippel

Nr. 1628/3 Om een camera met Engelsche moer op een statief met Duitschen schroefdraad te kunnen plaatsen.

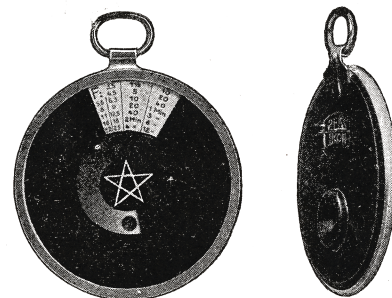
Nr. 1628/4 Om een camera met Duitse moer op een statief met Engelschen schroefdraad te kunnen plaatsen.

Voor de weergave van de juiste kleurverhouding van gekleurde voorwerpen, landschappen met wolkenhemel en dergel. bevelen wij aan onze op de **Box-Tengor-Camera** passende **Geelfilter Nr. 989/2**

Verlenging van den belichtingstijd voor Zeiss Ikon films
ca. 3 maal

Zeiss Ikon belichtingstabel Nr. 1330

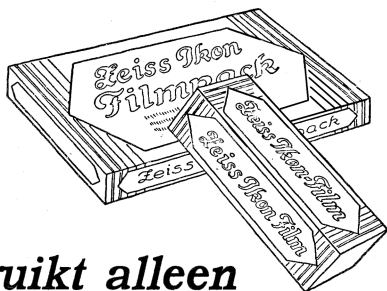
DIAPHOT



Belichtingsmeter

Voor den vestzak van den Amateur!

Licht en klein. Buitengewoon eenvoudige behandeling. Direct afleesbare belichtingstijd voor alle diafragma's. De vaststelling van den belichtingstijd bij dezen belichtingsmeter berust hierop, dat het oog door de opening, welke door draaien van den buitensten ring toenemend verdonkerd kan worden, naar het op te nemen voorwerp ziet. Volgens de graad van verdonkering, die noodig is, om de details van het beeld in de donkere en halftinten te doen verdwijnen, wordt de belichtingstijd gemeten en afgelezen. De behandeling van de «DIAPHOT» is uiterst eenvoudig en de gevonden belichtingstijden zijn betrouwbaar.



Gebruikt alleen

Zeiss Ikon-Film

Rolfilm · Filmpak · Kino-film

Het rijk geillustreerde maandschrift

«Photo-Technik»

is in woord en beeld een bron
van aanwijzingen en leering

Jaarabonnement met portvrije toezending
Fl. 1.55. Te betrekken door alle fotohandelaars
of bij inzending van het bedrag ook
direct van

Zeiss Ikon A.G. Dresden 233